

Invitasjon til møte i BLÆK Specielle Interesse Gruppe om kunstfaglig forskning innen

BÆREKRAFT / BÆREDYGTIGHED/ HÅLLBARHET

Pernille og Lise, som er tovholdere i bærekraftgruppen i BLÆK, ønsker med denne invitasjonen å åpne for nye medlemmer i det kommende årets online møter.

Vi har fra begynnelsen vært opptatt av Ursula le Guins «carrierbag theory of fiction», og ideen om å samle og dele det vi finner, som en metode i forskningen. Vi har delt tekster og praksiser, og også konkrete erfaringer om samspill med andre mer-enn-menneskelige arter (Haraways companion-species og sympoiesis) som for eksempel frø, pinner, leire, ild, lyd, bølger, snø, stein, trær, siv, fisk, sykler og en spiderman plastikkfigur.

Økosentrisk omsorg

Denne våren ønsker vi å ta utgangspunkt i begrepet «omsorg» i et økosentrisk perspektiv (se referanselisten under) gjennom noen konkrete oppgaver, som vi gjør hjemme eller på kontoret der vi arbeider, som og som vi deler i våre online møter, sammen med utvalgte tekster, som vi blir enige om fra gang til gang. Prosessen må gjerne dokumenteres.

Det vil bli tre møter i løpet av våren:

16. April kl 14:00-16:00: Å så et frø.

Ha lest Ursula le Guins *Akasiefrøenes forfatter* (2021) (vedlagt)

20. mai: Din dialog med frøet/spiren/planten

17. juni: Sette planten (om det ble en plante?) ut på et egnet sted

1. Den første oppgaven blir å lese Le Guins tekst (den er veldig kort!) og så et frø (eller flere) i en potte med jord. Jorden må du hente fra det stedet der du bor, men frøet kan du selv velge. NB: Husk å vanne frøet!
2. Den andre oppgaven blir å lese teksten xxx, vanne frøet, forhåpentligvis se den spire og vokse, og snakke med planten om det du er nysgjerrig på i din prosess.
3. Den tredje oppgaven blir å lese teksten xxx, sette planten ut, følge med på dens videre liv (og eventuelle død), og lete (med kunstfaglige tilnærminger) etter en mer varig omsorgsetikk.

I våre online møter, vil vi snakke om våre erfaringer og flette dem sammen med de tekstene vi leser. Vi tenker at dette ikke er en hagekunst-øvelse der resultatet og produktet står i fokus, men en mer åpen og kunstnerisk prosess, der dialogen med frøet

og/eller planten også gjerne kan flettes sammen med andre omsorgs-aktiviteter der man bruker hendene til for eksempel strikking, fletting, forming el., men også gjerne skrive ned tekster, dikt, tanker, drømmer.

Velkommen til nye fletninger i [Bærekraft-SIGen:](#))

Referanser

de la Bellacasa, Maria Puis. (2017). *Matters of Care. Speculative Ethics in More Than Human Worlds*. University of Minnesota Press

[Le Guin, Ursula K. \(2021\). *Akasiefroenes forfatter*. Forlaget Virkelig / Find Forlag](#)
<https://tekstallmenningen.no/butikk/boker/akasiofroenes-forfatter/>

Gagliani, Monica.(2019). *Thus Spoke the Plant*. ReadHowYouWant

Juelskjær, M. (2024). *Jordforbindelser: at kultivere forskningsetik via en stubbemark. I Etske øjeblikke i humanistisk forskning* (pp. 85-111). Aarhus Universitetsforlag.

Kimmerer, Robin Wall. (2020). *Braiding Sweetgrass*. Penguin Random House. UK.

Morton, Timothy. (2018). *Being Ecological*. Penguin Random House. UK.

Vetlesen, Arne Johan, Henriksen, J-O. (2022). *Etikk i klimakrisens tid*. Res Publica.

Yunkaporta, Tyson. (2021) *Sand Talk. How indigenous thinking can save the world*. Harper One

[BLÆK nettsiden](#)

